

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «**Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)**», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертационное исследование Цветковой Н.Н. посвящено актуальной проблеме применения объемно-пространственных текстильных форм в различных областях современного искусства и дизайна. Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн): 53, 54, 55, 56, 61.

Целью диссертации является формирование научной базы, которая бы позволила считать произведения объемно-пространственного текстиля самостоятельным направлением искусства, имеющим собственные культурно-исторические особенности развития. В соответствии с целью автором диссертации были сформулированы задачи, объект и предмет исследования. Поставленные задачи исследования отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. В диссертации применяется ряд методов исследования: культурно-исторический; структурно-типологический; проблемно-логический; историко-описательный, включающий синхронный и диахронный методы искусствоведческого анализа; методы стилистического, технологического, семиотического анализа; метод семантической интерпретации; метод включенного наблюдения. Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, могут быть квалифицированы как научно обоснованные.

Границы исследования определены достаточно широко – в диссертации рассмотрены произведения объемно-пространственного текстиля, созданные художниками России, Европы, США, Китая и др. стран. Широта границ исследования позволяет утверждать, что объемно-

пространственный текстиль (искусство «fiber art») – это явление, широко распространенное по всему миру.

Следует отметить разнообразие источников исследования. Автором изучен широкий спектр отечественных и зарубежных литературных и документальных источников, а также исследованы оригиналы художественных произведений объемно-пространственного текстиля.

Очевидная новизна исследования определяется систематизацией имеющегося материала и введением в научный оборот большого количества нового, связанного с различными аспектами объемно-пространственного текстиля.

Текст автореферата полностью отражает основные положения диссертационного исследования. Незначительные замечания носят редакционный характер и не снижают научную значимость диссертации.

Диссертационное исследование Цветковой Н.Н. является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей критериям, предъявляемым к докторским диссертациям, указанными в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен 08.04.2024

Доктор искусствоведения,
профессор,

профессор кафедры «История искусства» Азербайджанской Государственной Академии Художеств



Садыхова Севиль Юсиф гызы

Контактные данные составителя отзыва:

e-mail: ss57@list.ru

Тел. +994 50 634 49 07

Азербайджанская Государственная Академия Художеств

AZ1029, Баку, пр. Гейдара Алиева, 24

e-mail: adra2000@mail.ru

Тел.: (+994 12) 566 98 34

Faks: (+994 12) 566 56 37